



# DOSSIER D'ACTION CULTURELLE

**Intervenants** : Helena Recalde et ses musiciens

## **Projets éducatifs autour du Concert HELENA RECALDE**

FincaSud Productions





« Partager la passion qui me porte lorsque je chante, je danse ou improvise est un devoir, raconter aux autres ce que m'ont appris les maîtres et les maîtresses qui ont fait de moi la musicienne et la personne que je suis. Jouer et transmettre, ce n'est pas juste une mission, c'est un besoin »

Helena Recalde

\*Enseignante au Réseau  
des Conservatoires Grand Paris Sud  
\*Intervenante au CFMI Université d'Orsay

## LES ATELIERS, PROJETS ET MASTER CLASS :

Nous avons plusieurs formats adaptés à différents publics.

- **Interventions en milieu scolaire jusqu'au Lycée** : Chants, danses et percussions de l'Amérique Latine. (Projet PAPI ou ACTE de l'Éducation Nationale, pass culture, fabrique à musique, etc).

- **Conservatoires ou écoles de musique** : \*ateliers de percussion, \*master class jazz, musique latine ou improvisation libre, \*projets autour de la musique latine pour orchestre à cordes ou orchestre à vents (à partir de deuxième cycle)

- Stage musique du monde pour orchestre à cordes ou vents (premier cycle)

- Atelier musique du monde pour Orchestre à l'école

- **Tout public** : Atelier chorale (public amateur ou chorale confirmée) à préciser car répertoire adapté.

*Toutes ses formules peuvent donner lieu à un concert participatif*



Les ateliers sont adaptés selon l'âge et le public.

Le dénominateur commun de notre enseignement est la tradition orale, mais une trace écrite est prévue pour les enseignants. Notre pédagogie est basée sur une rencontre sensorielle dans laquelle



la mémoire du corps nous permet d'apprendre le répertoire ainsi que les chants en espagnol et/ou quechua (langue des tribus des Andes)

Les ateliers peuvent s'organiser de différentes façons selon les projets, mais toujours en partenariat avec un enseignant d'école, collège ou lycée, professeur du conservatoire, chef de chœur qui sera notre référent, qui fera le suivi des élèves par la suite et qui en général devient notre nouvel « amigo » pour la vie.

Nous n'avons pas une formule unique car nous avons compris que chaque collectivité ou/et institution a des besoins et budgets spécifiques. Artistiquement nous ne sommes pas intéressés par les formes fermées, notre pédagogie évolue et s'adapte au groupe et à la situation.

Voici quelques exemples :

-Ateliers et spectacles en milieu scolaire de la maternelle au CM2 (plus de 100)





-Résidences des artistes et concerts participatifs du public scolaire (Plus de 10)



-Chorale de mamans: femmes débutantes en chant venues d'horizons divers, dans les quartiers sensibles du 91 ainsi que dans les zones favorisées pour créer de la mixité.



-Chorale Singa : enregistrement en studio et concerts en live (chorale confirmée)



-Atelier de chants de l'Amérique du Sud avec « Ethnophonique » pour la Chorale du Collège Villebon avec la MJC Bobby Lapointe.



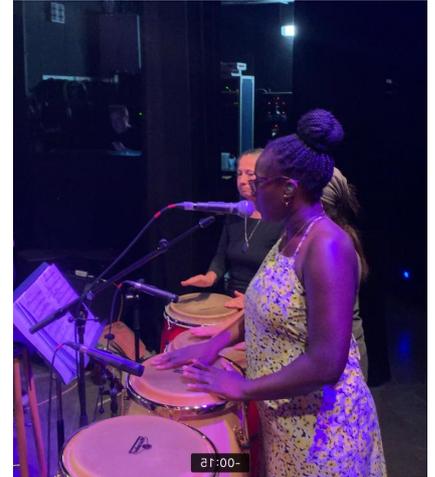
-Atelier d'écriture, chant et danse de l'Amérique du Sud pour lycéens en partenariats avec les professeurs d'espagnol et histoire. « La découverte de l'Amérique et le métissage : Lycée de Cassin à Étampes (2 ans) Lycée Parc des Loges à Évry (1 an).

-Fabriques à musiques avec la SACEM et Radio France college du 77

-Ateliers d'improvisation vocal et concert à hôpital psychiatrique Barthélémy Durand à Étampes en partenariat avec le Festival Au Sud du Nord.



-Masterclass d'improvisation Jazz pour la classe de piano de l'École de Musique de Limours avec la MJC de Limours.



-Stage musique du monde pour Orchestre à cordes Premier Cycle en partenariat du CRD d'Évry en partenariat avec l'Orchestre à l'école de la ville de Courcouronnes et « Ethnophonique »



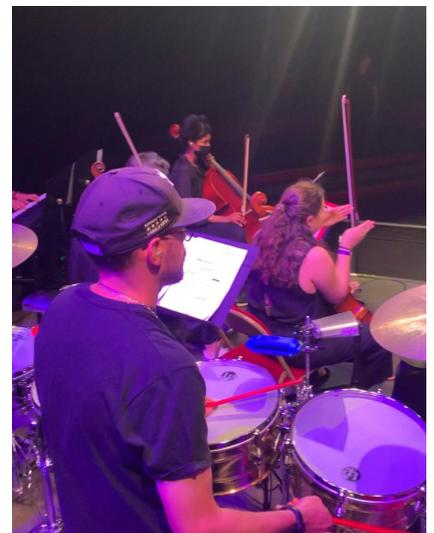
-Master class de basse pour le Festival Quito-Blues

-Stage et Concert de Salsa avec le Bigband, les élèves de l'école du jazz et les musiciens amateurs du 91 au LE PLAN en première partie de TAMAYO.



-Stage et Concert de Charanga (musique cubaine ancienne) avec l'orchestre à cordes 2eme cycle du CRD de Grand Paris Sud et Le Plan en première partie de la **Spanish Harlem Orchestre** de New York.

- Nombreuses Jams sessions



Liens vidéo et audio :

Helena avec la chorale :

<https://youtu.be/emfx73Y4e18>

Projet Charanga (Musique Latine)

<https://youtu.be/LkuXb6saBeE>

Album avec Didier Jeunesse, Comptines de l'Amérique latine :

<https://open.spotify.com/artist/2z3KsfXSWSDtfogWWdRwvl?si=QfNyph28Q4mJBpljxz2ZQA>

Mansfarrol : (le percussionniste à charge des ateliers)

<https://youtu.be/3HTw1shkpCY>

Atelier de cuisine et soirée équatorienne

<https://www.mjclimours.fr/articles-mjc/fiesta-equatorienne/>

